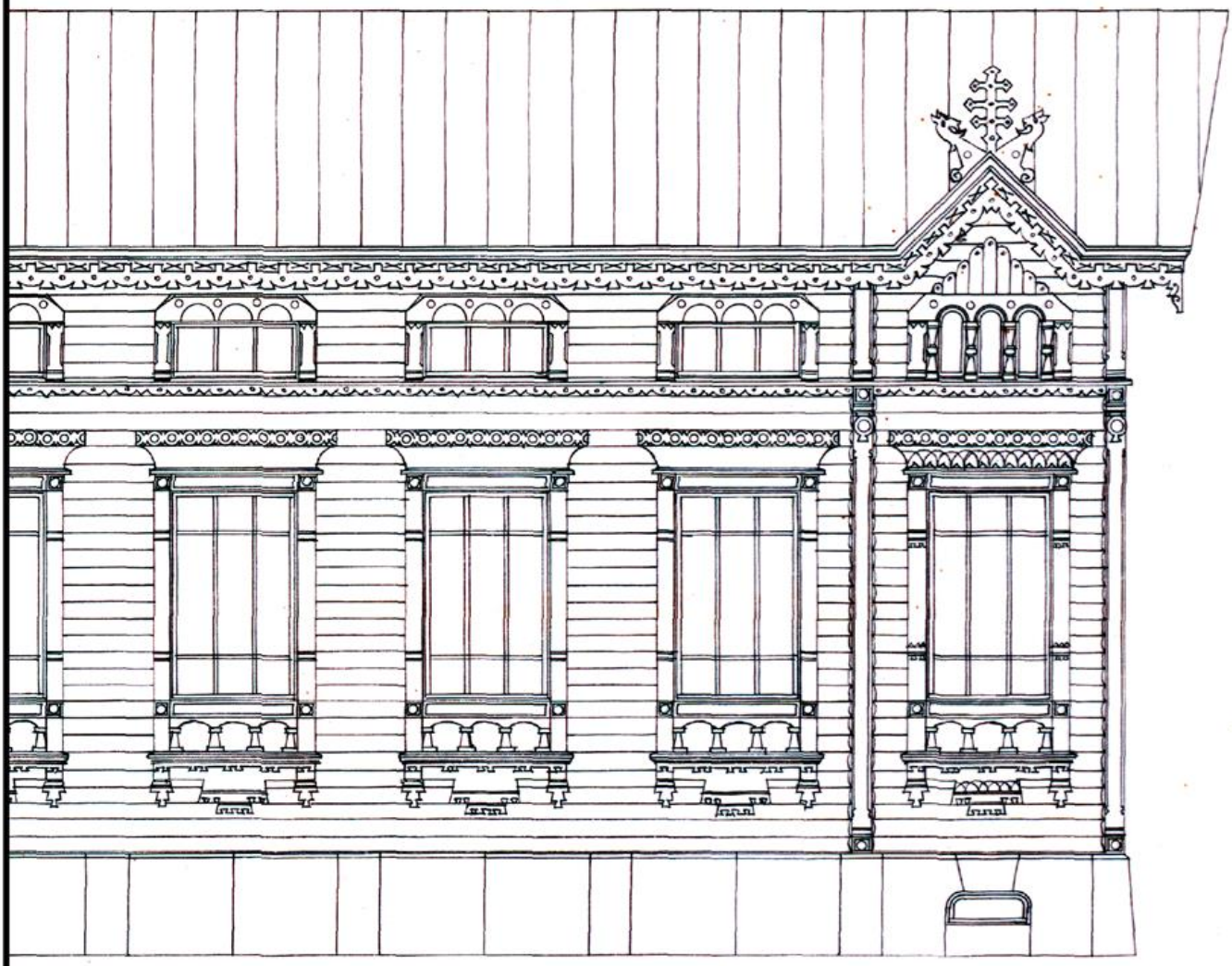

PORIN TAIDEKOULU

Lasten ja nuorten opetussuunnitelma 2022

PORI

SISÄLLYSLUETTELO

Sisällysluettelo 2
Aluksi 4
1. Toiminta-ajatus 5
2. Arvot ja oppimiskäsitys 5
3. Oppimisympäristö ja työtavat 6
4. Toimintakulttuuri 6
5. Opetuksen rakenne ja laajuus 7
6 Opetuksen yleiset tavoitteet 8
7. Varhaisiän kuvataidekasvatus 8
7.1 Tavoitteet 8
7.2 Sisällöt 8
8. Kuvataiteen perusopinnot 9
8.1 Tavoitteet 9
8.2 Sisällöt 9
8.3 Perusopintojen opintokokonaisuudet 1-4 10
9. Kuvataiteen syventävät opinnot 15
9.1 Tavoitteet 15
9.2 Sisällöt 15
9.3 Syventävien opintojen opintokokonaisuus 5 16
9.4 Lopputyö 21
10. Kuvataiteen laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ja arvioinnin kriteerit 22
10.1 Perusopintojen arviointikriteerit 22
10.2 Syventävien opintojen arviointikriteerit 23
11. Oppimisen arviointi 25
12. Oppimäärän yksilöllistäminen 26
13. Todistukset 26
13.1. Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus 27
13.2 Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus 27
13.3 Osallistumistodistus 27
14. Oppilaaksi ottaminen 27
15. Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen 28
16. Yhteistyö 28
17. Toiminnan jatkuva kehittäminen 29

Koulutuksen järjestämislupa 19.10.2000.

ALUKSI

Porin taidekoulun uusi opetussuunnitelma laadittiin Opetushallituksen 20.9.2017 antaman taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusteiden pohjalta (OPH-2068-2017) ja se hyväksyttiin Sivistyslautakunnassa kesäkuussa 2018. Opetussuunnitelmaa tarkennettiin arviointikriteerien sekä oppilaan osaamisen tunnustamisen osalta keväällä 2022, jolloin uuden opsin mukainen arviointikäytäntö otetaan käyttöön.

Tämä on Porin taidekoulun lasten ja nuorten päivitetty opetussuunnitelma, joka astuu voimaan 15.2.2022 Porin sivistyslautakunnan hyväksymänä.

Porissa 8.2.2022

Henna Jaatinen

rehtori

1. TOIMINTA-AJATUS

Porin taidekoulu antaa kuvataiteen taiteen perusopetusta lapsille, nuorille sekä aikuisille. Opetus on laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden mukaista, tavoitteellista ja vuodesta toiseen etenevää. Taidekoulussa oppilaita ohjataan kuvailmaisun keinoihin, luovuuteen ja tekemisen iloon. Opinnot antavat hyvän pohjan elinikäiselle taiteen harrastamiselle ja edellytyksiä visuaalisten alojen jatko-opinnoille.

Porin taidekoulun toiminnan perustana on laki (633/1998) ja asetus (813/1998) taiteen perusopetuksesta sekä Opetushallituksen määräys (OPH-2068-2017). Taidekoulua ylläpitää Porin kaupunki ja koulu kuuluu sivistystoimen opetusyksikön alaisuuteen. Opetussuunnitelman hyväksyy sivistyslautakunta, joka päättää myös koulun lukukausimaksuista ja muista korvauksista. Aikuisten taiteen perusopetuksessa on oma opetussuunnitelmansa. Taidekoulun yhteydessä toimii myös Porin videotuki.

2. ARVOT JA OPPIMISKÄSITYS

Porin taidekoulun opetus pohjautuu arvoperustaan, joka kunnioittaa ihmisoikeuksia, tasa-arvoa, yhdenvertaisuutta ja kulttuurien moninaisuutta. Opetus tukee käsitystä jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta sekä yksilönä, että yhteisön jäsenenä. Taidekoulun arvoja ovat ihmisyys, yhteisöllisyys ja oppimisen ilo.

Opetustilanteissa korostetaan aitoa ja avointa vuorovaikutusta, jossa rohkaistaan omien näkemysten ja mielipiteiden esille tuomiseen, sekä opetellaan kuuntelemaan muita ja kunnioittamaan toisten tekemiä taideteoksia. Opetuksessa käsitellään esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymyksiä ja pohditaan taiteen kautta, mikä on merkityksellistä, tarkoituksenmukaista ja tulevaisuuden kannalta kestävää.

Porin taidekoulun opetussuunnitelma pohjautuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Oppiminen tapahtuu vuorovaikutuksessa muiden ihmisten sekä ympäristön kanssa. Taiteen perusopetuksessa oppiminen on tietojen ja taitojen rakentamista sekä yksilöllisesti, että yhteisöllisesti. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamistaan. Oppimisen kannalta olennaista ovat omat kokemukset, monipuolinen harjoittelu sekä oppimisprosessin aikana saatu rohkaiseva ja kannustava palaute.

3. OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT

Porin taidekoulu toimii osoitteessa Gallen-Kallelankatu 10. Oppituntien aikana työskennellään mahdollisuuksien mukaan myös koulurakennusten pihapiirissä ja kaupunki- tai luonnonympäristössä. Lisäksi taidekoulu pyrkii järjestämään oppilailleen vuosittain opintoretken eri kohteisiin. Vierailut näyttelyihin tai muihin oppilaitoksiin ja kulttuurikohteisiin täydentävät visuaalisten taiteiden laajaa taiteen perusopetusta.

Perusopintojen ajan opetusryhmät muodostetaan samana vuonna syntyneistä lapsista. Syventävien opintojen työpajoissa nuorten ikäjakauma on vaihtelevampi. Opetusryhmäkoko on pääsääntöisesti 10-12 oppilasta. Työpajojen ryhmäkoossa huomioidaan opetustilat, oppilaiden valmiudet ja työpajan luonne, jolloin ryhmäkoko voi vaihdella, kuitenkin vähintään 6 oppilasta.

Porin taidekoulussa työskennellään sekä yksilönä, että osana ryhmää. Työtavat kannustavat vuorovaikutukseen, vertaisoppimiseen ja oman oppimisen reflektointiin. Työskentelyssä käytetään monipuolisesti erilaisia oppimisympäristöjä, teknologioita ja mediavälineitä. Tavoitteena on, että valitut työtavat edistävät oppilaan tutkivaa ja aktiivista roolia oppimisessa. Työtavoilla mahdollistetaan monipuolinen materiaalien, tekniikoiden ja ilmaisukeinojen käyttö, sekä pitkäjänteinen harjoittelu ja taitojen syventäminen. Oppilasta kannustetaan kokeiluihin, improvisointiin ja luoviin ongelmanratkaisuihin.

4. TOIMINTAKULTTUURI

Taiteen perusopetuksen tavoitteena on luoda aitoon kohtaamiseen sekä välittävään ja kunnioittavaan vuorovaikutukseen perustuvaa toimintakulttuuria, joka edistää oppimista sekä hyvinvointia. Lähtökohtana on yhdessä toimiminen ja kaikkien yhteisön jäsenten ottaminen mukaan toimintaan. Hyvän toimintakulttuurin kehittäminen vaatii oppilaitokselta jatkuvaa suunnittelua, organisointia ja itsearviointia niin johtamisessa, pedagogiikassa, taiteenalan osaamisessa kuin arkikäytännöissä. Avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta tarvitaan sekä oppilaitoksen sisällä, että yhteistyössä huoltajien ja muiden tahojen kanssa.

Taidekoulun opetuksessa on lukuvuosittain vaihtuva teema, jonka ympärille oppilastöiden aiheet rakentuvat. Tehtävät ovat monivaiheisia, ja niitä työstetään usein pitkäjänteisen prosessin kautta. Tavoitteena on, että oppilas saa työskennellä omaan tahtiin kiireettömässä ympäristössä. Vaikka tehtävät ovat ennalta suunniteltuja, annetaan niissä tilaa improvisoinnille, luoville ratkaisuille ja oppilaan omalle kädenjäljelle. Vuosittaiset oppilastyönäyttelyt kertovat koulun toiminnasta, opetussisällöistä ja oppimisprosesseista. Lopputöistä järjestetään vuosittain oma näyttely. Näiden lisäksi taidekoulu julkaisee ajankohtaisia kuvia toiminnastaan säännöllisesti sosiaalisessa mediassa. Oppilastöitä esitellään ajoittain myös kansallisen ja kansainvälisen yhteistyöprojektien kautta.

5. OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS

Opetussuunnitelman perusteet (OPH 2017) määrittävät laajan oppimäärän opetuksen laskennallisen laajuuden. Laaja oppimäärä on yhteensä 1300 tuntia, josta perusopintojen laajuus on 800 tuntia ja syventävät opinnot 500 tuntia.

Perusopinnot sisältävät vuosikurssit 1-8. Perusopinnoissa opetusta annetaan yhden lukuvuoden aikana 68-102 tuntia. Opetuksessa tutustutaan laajasti kuvataiteen eri ilmaisukeinoihin ja tekniikoihin. Perusopinnot rakentuvat kahden lukuvuoden pituisista opintokokonaisuuksista.

Syventävät opinnot sisältävät vuosikurssit 9-12, joissa opetusta annetaan vähintään 102 tuntia lukuvuodessa. Syventävissä opinnoissa oppilas työskentelee oman valintansa mukaisessa työpajassa, joka valitaan vuosittain. Syventävät opinnot muodostavat yhden opintokokonaisuuden.

Oppituntien lisäksi taidekoulun oppilaat täydentävät kuvataideopintojaan omatoimisella työskentelyllä ja näyttelykäynneillä. Laskennallisesti laajaan oppimäärään kuuluu muita opintoja 23-30 tuntia vuodessa. Taidekoulun oppilaille jaetaan lukuvuosittain henkilökohtainen näyttelypassi, johon he keräävät leimoja vierailuistaan museoissa ja gallerioissa. Taidekoulu voi järjestää mahdollisuuksien mukaan oppilailleen myös ylimääräisiä työpajoja, jotka täydentävät visuaalisten taiteiden laajaa taiteen perusopetusta. Taidekoulun 1.-5. vuosikurssin oppilaille järjestetään vuosittain kesäleiri koulun tiloissa ja pihapiirissä.

Lisäksi Porin taidekoulu tarjoaa varhaisiän kuvataidekasvatusta 4-6-vuotiaille 45,5 tuntia lukuvuodessa. Varhaisiän opintojen tavoitteista, sisällöstä ja laajuudesta päättää koulutuksen järjestäjä.

Varhaisiän opinnot				
ikäryhmä		opetustunnit		
4-6-vuotiaat		**45,5** h/vuosi		
Perusopinnot 800h				
opintokokonaisuus	ikäryhmä	opetustunnit	muut opinnot	yhteensä
1	1.-2.-luokat, (7-8-vuotiaat)	68h/vuosi x2=**136h**	15h/vuosi x2=**30h** (25min/viikko)	**166h**
2	3.-4.-luokat, (9-10-vuotiaat)	68h/vuosi x2=**136h**	15h/vuosi x2=**30h** (25min/viikko)	**166h**
3	5.-6.-luokat, (11-12-vuotiaat)	102h/vuosi x2=**204h**	15h/vuosi x2=**30h** (25min/viikko)	**234h**
4	7.-8.-luokat, (13-14-vuotiaat)	102h/vuosi x2=**204h**	15h/vuosi x2=**30h** (25min/viikko)	**234h**
yhteensä:		**680h**	**120h**	**800h**
Syventävät opinnot 500h				
opintokokonaisuus	ikäryhmä	opetustunnit	muut opinnot	yhteensä
5	9.-12.-luokat, (15-19-vuotiaat)	102h/vuosi x4=**408h**	23h/vuosi x4=**92h** (40min/viikko)	**500h**
yhteensä:		**408h**	**92h**	**500h**

Porin taidekoulussa opetusta annetaan 34 opetusviikkoa vuodessa. Pääsääntöisesti syksyllä opetusviikkoja on 16 ja kevätlukukaudella 18. Perus- ja syventävien opintojen opetus voi koostua oppituntien lisäksi itsenäisestä työskentelystä ja täydentävistä opinnoista. Opintojen laajuuden perusteena on 45 minuutin mittainen oppitunti.

6 OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Kuvataiteen laajan oppimäärän tavoitteiden osa-alueet ovat taidesuhde, visuaalinen lukutaito sekä osallisuus ja vaikuttaminen (Opetussuunnitelma perusteet, OPH 2017). Näiden osa-alueiden tehtävänä on kehittää oppilaan kuvallista ilmaisua, visuaalista havainnointikykyä sekä luovaa ajattelua. Tavoitteena on tukea oppilaan kasvua sekä visuaalisen kulttuurin tuntemusta kuvataiteen keinoin. Opetuksessa perehdytään sekä oppilaan omaan kuvamaailmaan, että ympäröivään nykytaiteen kenttään. Oman taiteellisen työskentelyn kautta harjoitellaan arvioimaan, tulkitsemaan ja arvottamaan visuaalisen ympäristön muuttuvia ilmiöitä. Porin taidekoulun opetussuunnitelmassa nämä tavoitealueet on huomioitu opetuksen sisältöä kuvaavissa kappaleissa: *kuvailmaisu, ympäristö ja taiteen tuntemus.*

7. VARHAISIÄN KUVATAIDEKASVATUS

7.1 Tavoitteet

Varhaisiän kuvataideopetus on leikkimielistä, kokeiluihin ja uteliaisuuteen innostavaa toimintaa. Opetuksessa tuetaan lapsen luontaista kykyä havainnoida ympäristöään eri aistien ja mielikuvituksen avulla. Keskeistä on tuoda esille lapsen oman kuvailmaisun rikkaus ja tekemisen ilo.

7.2 Sisällöt

Varhaisiän kuvataideopetuksessa tutustutaan monipuolisesti erilaisiin tapoihin tehdä kuvia sekä opetellaan työskentelyä ryhmässä. Tunnilla harjoitellaan erilaisten välineiden ja materiaalien käyttöä, työskentelyyn keskittymistä ja toisten huomioon ottamista. Lapsen oma kuvamaailma on tärkeässä osassa ja tunnilla harjoitellaan mielikuvien muuntamista kuviksi. Myös muiden tekemään taiteeseen tutustutaan tutkimalla, katsomalla ja keskustelemalla taideteoksista. Taidekoulun opetukseen kuuluvat säännölliset vierailut näyttelyissä sekä työskentely erilaisissa ympäristöissä. Luonto- ja kaupunkiretkiltä saatuja kokemuksia työstetään kuvataiteen keinoin.

Varhaisiän opinnot	
ikäryhmä	opetustunnit
4-6-vuotiaat	**45,5** h/vuosi

8. KUVATAITEEN PERUSOPINNOT

8.1 Tavoitteet

Perusopinnoissa kuvataiteellista ilmaisua ja visuaalista ajattelua harjoitellaan tavoitteellisesti ja pitkäjänteisesti. Omaa taidesuhdetta kehitetään tutustumalla monipuolisesti erilaisiin materiaaleihin, välineisiin, teknologioihin ja työskentelytapoihin. Oppilasta kannustetaan luovaan ajatteluun ja omien ratkaisujen tekemiseen ohjatun työskentelyn lomassa. Visuaalista lukutaitoa harjoitellaan katsomalla ja sanallistamalla sekä omia, että toisten tekemiä kuvia. Perusopintojen tavoitteena on ohjata oppilasta tulkitsemaan kuvien viestejä ja merkityksiä sekä tekijän, että katsojan näkökulmasta. Opetuksessa havainnoidaan aktiivisesti visuaalista ympäristöä ja rakennetaan pohjaa esteettiselle, eettiselle ja ekologiselle ajattelulle.

8.2 Sisällöt

Perusopintojen alkuvaiheessa kuvataiteen oppiminen on leikkimielistä ja kokeilevaa. Erilaisia tekniikoita ja ilmaisukeinoja harjoitellaan monivaiheisten tehtävien kautta, joissa on tilaa lapsen omalle mielikuvitukselle ja luoville ratkaisuille. Kuvataiteen opetuksessa havainnoidaan ja tutkitaan visuaalista ympäristöä sekä kaupungissa, luonnossa, että mielikuvitus- ja virtuaalimaailmassa. Oman lähiympäristön paikalliset erityispiirteet otetaan huomioon sekä luonnon- että kulttuuriympäristön kohdalla. Taidekoulu pyrkii järjestämään lukuvuoden alussa oppilailleen syysretken, joka tarjoaa mahdollisuuden tutkia Porin seudun monimuotoista luontoa ympäristötaiteen keinoin. Nykytaiteeseen tutustutaan museovierailujen ja verkkonäyttelyiden kautta.

Kuvataiteen perusopinnot rakentuvat kahden lukuvuoden pituisista opintokokonaisuuksista. Opintojen keskiössä on kuvailmaisu, jonka osa-alueita ovat värioppi, kaksi- ja kolmiulotteinen sekä digitaalinen työskentely.

Perusopinnot 800h				
opintokokonaisuus	ikäryhmä	opetustunnit	muut opinnot	yhteensä
1	1.-2.-luokat, (7-8-vuotiaat)	68h/vuosi x2=**136h**	15h/vuosi x2=**30h** (25min/viikko)	**166h**
2	3.-4.-luokat, (9-10-vuotiaat)	68h/vuosi x2=**136h**	15h/vuosi x2=**30h** (25min/viikko)	**166h**
3	5.-6.-luokat, (11-12-vuotiaat)	102h/vuosi x2=**204h**	15h/vuosi x2=**30h** (25min/viikko)	**234h**
4	7.-8.-luokat, (13-14-vuotiaat)	102h/vuosi x2=**204h**	15h/vuosi x2=**30h** (25min/viikko)	**234h**
yhteensä:		**680h**	**120h**	**800h**

8.3 Perusopintojen opintokokonaisuudet 1-4

8.3.1 Opintokokonaisuus 1

- **1.-2. luokat, 7-8 -vuotiaat**

KUVAILMAISU

Ensimmäisessä opintokokonaisuudessa tutustutaan värien ominaisuuksiin ja tunnelmiin, opetellaan päävärit sekä harjoitellaan välivärien sekoittamista tekemällä väriympyrä. Erilaisten tehtävien kautta tutustutaan kylmiin ja lämpimiin väreihin, sekä harjoitellaan ruskean sekoittamista.

Perusopetuksen alussa harjoitellaan sekä havainnon, että mielikuvien siirtämistä paperille oppilaan motoristen taitojen mukaisesti. Tunnilla tutustutaan erilaisiin piirtimiin ja niiden ominaisuuksiin. Tavoitteena on herättää oppilaan oivallus erilaisen piirrosjäljen käytöstä eri tilanteissa. Maalauksessa harjoitellaan erikokoisten siveltimien käyttöä vesiliukoisilla väreillä. Ensimmäisen opintokokonaisuuden aikana tutustutaan myös yksinkertaiseen kohopainografiikkaan. Taidekoulun tehtävät ovat monivaiheisia ja niissä yhdistellään luovasti eri tekniikoita. Opinnoissa tarkastellaan kokeilun kautta kuvan sommittelun alkeita, kuten etu- ja taka-alan hahmottamista kuvasta. Välinehuolto on tärkeä osa opetusta ja oppilaita ohjataan siveltimien pesussa sekä muiden välineiden hyvässä kohtelussa.

Kolmiulotteista hahmottamista harjoitellaan muovailemalla savesta pieniä esineitä ja kohokuvia. Savitöissä opetellaan saven vaivaaminen sekä osien liittäminen yhteen. Kolmiulotteisia töitä tehdään vaihtelevasti myös paperista, paperimassasta, puusta sekä luonnonmateriaaleista.

Digitaalisiin välineisiin tutustutaan kokeilemalla kuvan väritystä tietokoneella. Oppilaan omakuvaa käytetään paljon erilaisissa tehtävissä, ja usein koulun studiota hyödynnetään valokuvauksessa.

YMPÄRISTÖ

Ensimmäisinä perusopetusvuosina ympäristöä tutkitaan leikin ja seikkailun kautta. Opetuksessa tutustutaan luontoa kunnioittavaan ympäristötaiteeseen ja syysretkellä opetellaan hyödyntämään luonnonmateriaaleja osana taideteosta. Rakennettua ympäristöä havainnoidaan koulun lähipiirissä. Koulun pihaa kehitetään jatkuvasti uusiutuvana oppimisympäristönä ja ulkona työskennellään mahdollisuuksien mukaan sekä syksyllä, että keväällä.

TAITEEN TUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykytaiteeseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilailla on käytössään näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin

taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

8.3.2 Opintokokonaisuus 2

- **3.-4. luokat, 9-10 -vuotiaat**

KUVAILMAISU

Toisessa opintokokonaisuudessa kerrataan pää- ja välivärit ja tutkitaan vastavärien kontrastia. Värisävyjä pyritään sekoittamaan itse ja käyttämään elävästi. Tehtäviin tulevat mukaan murretut värit ja valööriharjoitukset. Piirtämisen ja maalaamisen avulla harjoitellaan sekä havainnon, että mielikuvien siirtämistä paperille. Mallipiirtämisessä opetellaan muodon, valon ja varjon hahmottamista. Piirrosjälkeä rikastutetaan erilaisin piirtimin ja lyijykynän kovuuksin. Vesi- ja peitevärimaalauksessa kokeillaan eri ilmaisutapoja sekä märälle, että kuivalle pinnalle. Toisen opintokokonaisuuden aikana tehdään vaihtelevasti myös syvä- ja kohopainografiikkaa. Taidekoulun tehtävät ovat monivaiheisia ja niissä yhdistellään luovasti eri tekniikoita. Opinnoissa tarkastellaan kuvan sommittelun alkeita ja tutustutaan yhden pakopisteen perspektiiviin. Välinehuolto on tärkeä osa opetusta ja oppilaita ohjataan siveltimien pesussa sekä muiden välineiden hyvässä kohtelussa.

Kolmiulotteista hahmottamista harjoitellaan muovailemalla savesta vähän suurempia ja monivaiheisempia veistoksia. Saven käsittelyä kerrataan ja osien liittämiseen kiinnitetään entistä enemmän huomiota. Levytekniikalla valmistetaan astia tai jokin muu käyttöesine. Kolmiulotteisia töitä tehdään vaihtelevasti myös paperista, paperimassasta, puusta sekä luonnonmateriaaleista.

Perusopinnoissa harjoitellaan digitaalisen kuvan piirtämistä, värittämistä ja muokkausta tietokoneella. Oppilaan omakuvaa käytetään erilaisissa tehtävissä, ja usein koulun studiota hyödynnetään valokuvauksessa. Kameran käyttöä harjoitellaan ottamalla valokuvia ja videokuvaa. Oppilaat suunnittelevat, toteuttavat ja kuvaavat oman animaatioelokuvan ryhmätyönä.

YMPÄRISTÖ

Syysretkellä tutustutaan luontoa kunnioittavaan ympäristötaiteeseen ja rakennetaan maastoon oma ympäristötaideteos. Rakennettua ympäristöä tutkitaan kävelyretkillä koulun lähistölle ja oppilastyönä tehdään ympäristösuunnitelma. Koulun pihaa kehitetään jatkuvasti uusiutuvana oppimisympäristönä ja ulkona työskennellään mahdollisuuksien mukaan sekä syksyllä, että keväällä.

TAITEEN TUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykytaiteeseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilailla on käytössään näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

8.3.3 Opintokokonaisuus 3

- **5.-6. luokat, 11-12 -vuotiaat**

Perusopintojen 5.-6. -luokilla harjoitellaan pitkäjänteisempää työskentelyä käsitellen laajempia asiakokonaisuuksia ja monivaiheisimpia prosesseja. Lukuvuosi koostuu teemallisista kokonaisuuksista, joissa tarkastellaan tiettyä ilmiötä eri näkökulmista ja harjoitellaan suunnitelmallista työskentelyä sekä itsenäisesti, että ryhmässä. Teemallisia kokonaisuuksia voivat olla esimerkiksi arkkitehtuuri, ihminen, maisema, elokuva, fantasia ja digitaalinen kuva. Kokeilemalla erilaisia kuvan tekemisen tapoja oppilasta kannustetaan persoonallisen ja mielekkään kuvailmaisutavan löytämiseen.

KUVAILMAISU

Kolmannessa opintokokonaisuudessa opetellaan sekoittamaan monipuolisesti haluttuja värisävyjä ja käyttämään värejä oman ilmaisun tukemisessa. Harjoitetaan entistä enemmän havaintopiirtämistä sekä valon ja varjon kuvaamista. Opetuksessa käsitellään mittasuhteita ja perspektiiviä. Sekä piirtimien että maalausvälineiden valikoimaa laajennetaan ja kokeillaan maalauspohjan valmistusta itse. Tehtävät ovat monivaiheisia ja luovasti erilaisia tekniikoita yhdisteleviä. Välinehuolto on tärkeä osa opetusta ja oppilaita ohjataan siveltimien pesussa sekä muiden välineiden hyvässä kohtelussa.

Saven käsittelyssä kerrataan perusasiat, kuten saven muovaaminen, osien liittäminen sekä levytekniikka. Savesta muotoillaan pitkäjänteisesti suurikokoinen veistos tai esine. Työskentelyssä kiinnitetään huomiota mittasuhteisiin ja pintakäsittelyyn. Kolmiulotteisessa työskentelyssä yhdistetään myös käsityötekniikoita kuvataiteeseen. Opinnoissa käsitellään arkkitehtuuria, lavastusta ja fantasiaa sekä pyritään osallistumaan yhteisölliseen taideprojektiin.

Digitaalista työskentelyä laajennetaan elävän kuvan pariin suunnittelemalla ja toteuttamalla elokuvaprojekti. Kameraa käytetään monipuolisemmin ja kuvanmuokkaukseen perehdytään syvemmin kuin aikaisempina vuosina. Mahdollisuuksien mukaan oppilaat tutustuvat myös vanhoihin valokuvausmenetelmiin kokeilemalla neulanreikäkameraa ja pimiötyöskentelyä. Tietokonetta ja piirtopöytää käytetään luontevasti osana työskentelyä.

YMPÄRISTÖ

Syysretkellä luontoa havainnoidaan vaihtelevasti esimerkiksi ympäristötaiteen keinoin, piirtämällä, valokuvaamalla tai maalaamalla. Rakennettuun ympäristöön tutustutaan piirtämis- ja valokuvausretkillä. Koulun pihaa kehitetään jatkuvasti uusiutuvana oppimisympäristönä ja ulkona työskennellään mahdollisuuksien mukaan sekä syksyllä että keväällä. Opetuksessa käsitellään myös virtuaaliympäristöä, sosiaalista mediaa ja mainontaa.

TAITEEN TUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykytaiteeseen säännöllisillä vierailuilla Porin

taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilailla on käytössään näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

8.3.4 Opintokokonaisuus 4

- **7.-8. luokat, 13-14 -vuotiaat**

Perusopintojen 7. ja 8. lukuvuonna oppilas valitsee itselleen mieluisan työpajan yhdeksi lukuvuodeksi kerrallaan. Työpajoissa tuetaan oppilaan oman kuvailmaisun kehittämistä ja työskennellään pitkäjänteisesti erilaisten tekniikoiden ja teemojen ympärillä. Oppilasta ohjataan omien välitavoitteiden asettamiseen ja työskentelynsä arviointiin. Työpajaoppilaat osallistuvat myös yhteistyöprojekteihin koulun ulkopuolisten tahojen kanssa. Aikaisempina vuosina oppilaat ovat osallistuneet yhteisölliseen tulitaidetapahtumaan sekä toteuttaneet seinämaalauksia julkisiin tiloihin.

Perusopintojen työpajatarjonta voi vaihdella vuosittain. Seuraavassa kappaleessa kerrotaan esimerkkinä kahden erilaisen työpajan sisällöistä.

8.3.4.1 Perusopintojen työpaja 1

- **Työpaja 1:ssa painotetaan perinteisiä kuvataiteen menetelmiä**

KUVAILMAISU

Työpajassa ohjataan värien luovaan ja monipuoliseen käyttöön oman ilmaisun tukena. Värien ominaisuuksia ja vaikutelmia tutkitaan erilaisten tehtävien, kokeilujen ja esimerkkien kautta.

Oppilasta rohkaistaan oman kuvamaailman esilletuomiseen ja persoonallisen ilmaisutavan harjoittamiseen monipuolisten tehtävien avulla. Havaintotyöskentelyä harjoitellaan pitkäjänteisemmin ja materiaaleja sekä välineitä käytetään monipuolisesti ja luovasti yhdistelemällä. Opetuksessa käytetään laajaa piirtimien, maalausvälineiden ja pohjamateriaalien valikoimaa. Grafiikan menetelmistä tutustutaan muun muassa puupiirrokseen.

Savitöissä oppilas hallitsee jo materiaalin käsittelyn perusasiat, joten hän voi keskittyä enemmän kuvailmaisulliseen puoleen. Savesta muotoillaan suunnitelmallisesti ja pitkäjänteisesti suurikokoinen veistos tai esine. Työskentelyssä kiinnitetään huomiota mittasuhteisiin ja pintakäsittelyyn. Kolmiulotteisessa työskentelyssä oppilasta ohjataan itsenäiseen ongelmanratkaisuun ja tarkoituksenmukaisten materiaalien valintaan. Koulun vuositeeman ja paikallisten tapahtumien kautta oppilaat osallistuvat yhteisöllisiin projekteihin, kuten lavastamiseen, seinämaalauksen toteuttamiseen tai tuliveistoksen rakentamiseen.

Digitaalisessa piirtämisessä ja kuvankäsittelyssä pyritään ohjelmien ja välineiden monipuoliseen käyttöön. Työpajassa opetetaan valokuvauksen perusteita ja monitasoista kuvanmuokkausta tietokoneella.

YMPÄRISTÖ

Ympäristöä tarkastellaan sen paikallisten erityispiirteiden kautta ja syysretkellä luontoa havainnoidaan vaihtelevasti piirtämällä, valokuvaamalla tai maalaamalla. Ympäristötaiteen estetiikkaan tutustutaan pohtimalla paikan merkitystä ja arvoja, sekä luonnonmateriaalien kestävää käyttöä. Rakennettuun ympäristöön tutustutaan valokuvaus- ja piirustusretkillä. Koulun pihaa kehitetään jatkuvasti uusiutuvana oppimisympäristönä ja ulkona työskennellään mahdollisuuksien mukaan sekä syksyllä, että keväällä. Opetuksessa käsitellään myös virtuaaliympäristöä, sosiaalista mediaa ja mainontaa.

TAITEEN TUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykytaiteeseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilailla on käytössään näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

8.3.4.2 Perusopintojen työpaja 2

- **Työpaja 2:ssa painotetaan digitaalisia kuvataiteen menetelmiä**

KUVAILMAISU

Työpajassa ohjataan värien luovaan ja monipuoliseen käyttöön oman ilmaisun tukena. Värien ominaisuuksia ja vaikutelmia tutkitaan erilaisten tehtävien, kokeilujen ja esimerkkien kautta.

Oppilasta rohkaistaan oman kuvamaailman esilletuomiseen ja persoonallisen ilmaisutavan harjoittamiseen monipuolisten tehtävien avulla. Työskentelyä harjoitellaan pitkäjänteisemmin käyttämällä monipuolisesti erilaisia digitaalisia välineitä ja ohjelmia. Digitaalisessa piirtämisessä ja kuvankäsittelyssä pyritään ohjelmien ja välineiden luovaan käyttöön. Työpajassa opetetaan valokuvauksen perusteita ja monitasoista kuvanmuokkausta tietokoneella. Valokuvauksessa harjoitellaan kameran manuaalitoimintoja ja studiovalaistuksen käyttöä. Työpajassa voidaan kuvata myös videoita ja opetella käsikirjoittamista. Kolmiulotteista hahmottamista harjoitellaan eri ohjelmien kautta.

YMPÄRISTÖ

Ympäristöä havainnoidaan pääasiassa valokuvaamisen kautta. Työpajassa pyritään osallistumaan julkiseen tai yhteisölliseen taideprojektiin esimerkiksi suunnittelemalla juliste, kutsu, esite, logo tai seinämaalaus. Arkkitehtuuria käsitellään suunnittelemalla kuvitteellinen julkinen taideteos tai rakennelma. Koulun pihaa kehitetään jatkuvasti uusiutuvana oppimisympäristönä ja ulkona

työskennellään mahdollisuuksien mukaan sekä syksyllä että keväällä. Opetuksessa käsitellään myös virtuaaliympäristöä, sosiaalista mediaa ja mainontaa.

TAITEEN TUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykytaiteeseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilailla on käytössään näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

9. KUVATAITEEN SYVENTÄVÄT OPINNOT

9.1 Tavoitteet

Opetuksen tavoitteena on syventää oppilaan kuvailmaisun taitoja ja taidekäsitystä oman tavoitteellisen työskentelyn kautta. Oppilasta ohjataan kehittämään osaamistaan ja rohkaistaan erilaisten materiaalien, teknologioiden ja menetelmien käyttöön. Oppilaan oman identiteetin rakentamista ja persoonallisen kuvailmaisutavan löytämistä tuetaan vahvistamalla luottamusta omiin valintoihin, näkemyksiin ja ratkaisuihin. Tavoitteena on syventää oppilaan taitoa havainnoida visuaalista ympäristöä, tulkita kuvan kieltä ja ymmärtää visuaalisen kulttuurin ilmiöitä. Oppilasta rohkaistaan tuomaan esille omia tulkintojaan ja arvostuksiaan sekä kannustetaan esteettisten, ekologisten ja eettisten arvojen pohtimiseen.

9.2 Sisällöt

Syventävissä opinnoissa ihmisenä olemista, luontoa ja kulttuuria lähestytään taiteen keinoin. Opinnoissa tutkitaan kuvan kieltä ja kuvan henkilökohtaisia, yhteisöllisiä sekä kulttuurisia merkityksiä. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaalle itselleen merkityksellinen kuvakulttuuri ja pohditaan oppilaan omien kuvien suhdetta muuhun visuaaliseen ympäristöön. Oppilasta kannustetaan kokeilemaan eri tekniikoiden, välineiden sekä materiaalien uusia, luovia käyttötapoja ja yhdistämään sekä perinteisen, että digitaalisen ilmaisun mahdollisuuksia työskentelyssään. Syventävien opintojen loppuvaiheessa oppilasta ohjataan kohti itsenäistä kuvataiteellista työskentelyä.

Visuaalisen havainnoinnin kautta opitaan ymmärtämään luonnonympäristön, rakennetun ympäristön, esine- ja mediaympäristön arvoja sekä merkityksiä. Syventävässä opetuksessa tutustutaan nykytaiteeseen sekä eri aikakausien, kulttuurien ja taidelajien teoksiin. Säännöllinen näyttelytoiminta

sekä vierailut taidemuseoissa ja gallerioissa ovat osa opetusta. Syventävien opintojen aikana pyritään osallistumaan myös julkiseen tai yhteisölliseen taidetoimintaan ja tutustumaan visuaalisten alojen ammattilaisten työhön.

Syventävät opinnot 500h				
opintokokonaisuus	ikäryhmä	opetustunnit	muut opinnot	yhteensä
5	9.-12.-luokat, (15-19-vuotiaat)	102h/vuosi x4=**408h**	23h/vuosi x4=**92h** (40min/viikko)	**500h**
yhteensä:		**408h**	**92h**	**500h**

9.3 Syventävien opintojen opintokokonaisuus 5

- **Syventävien opintojen työpaja, 15-19-vuotiaat**

Syventävät opinnot muodostavat yhden opintokokonaisuuden, joka koostuu neljän lukuvuoden aikana suoritetuista työpajaopinnoista. Oppilas valitsee itselleen mieluisan suuntautumisvaihtoehdon eli työpajan lukuvuodeksi kerrallaan. Työpajatarjonta voi vaihdella vuosittain.

9.3.1 Arkkitehtuuri

KUVAILMAISU

Arkkitehtuurin työpajassa harjoitetaan muodon, tilan, valon ja varjon kuvaamista sekä havaintoon, että mielikuvaan perustuvalla työskentelyllä. Työpajassa toteutetaan omia joko realistisia tai fantasiamaisia arkkitehtonisia suunnitelmia eri tekniikoilla. Piirtämisessä ja maalaamisessa kiinnitetään huomiota mittasuhteisiin, sommitteluun ja värimaailmaan. Pienoismalleja ja muita rakennelmia tehdään luovasti eri materiaaleja yhdistämällä. Työpajan tavoitteena on kehittää oppilaan kolmiulotteista hahmottamiskykyä ja muodontajua, sekä lisätä hänen kiinnostustaan rakennettuun ympäristöön. Työpajassa käytetään sujuvasti kameraa, tietokoneohjelmia ja muita digitaalisia välineitä valokuvaamisen, kuvanmuokkaukseen ja omien suunnitelmien toteuttamiseen.

YMPÄRISTÖ

Arkkitehtuurin työpajassa tutkitaan rakennettua ympäristöä, kuten esineitä, sisustusta ja rakennuskulttuuria omien havaintojen ja monipuolisten tehtävien kautta. Mahdollisuuksien mukaan työskennellään ulkona koulun pihaa hyödyntäen. Työpajassa pyritään osallistumaan yhteistyöprojekteihin, joissa on mahdollista toteuttaa julkista tai muuten ympäristössä näkyvää taidetta. Luonnonympäristössä hyödynnetään luonnonmateriaaleja ympäristötaiteen periaatteiden mukaisesti.

TAITEEN TUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykytaiteeseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilailla on käytössään näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

9.3.2 Keramiikka

KUVAILMAISU

Keramiikan työpajan tavoitteena on kehittää oppilaan muodontajua kolmiulotteisen työskentelyn kautta. Työpajassa muovaillaan ja rakennetaan erilaisia saviesineitä käyttämällä monipuolisesti erilaisia työvälineitä ja tekniikoita. Työpajassa syvennetään perusopetuksessa opittuja saven käsittelytapoja ja tutustutaan muun muassa uusiin pintakäsittely- ja viimeistelymenetelmiin. Oppilasta ohjataan suunnitelmalliseen työskentelyyn ja eri työvaiheiden itsenäiseen toteuttamiseen. Tavoitteena on rohkaista oppilasta persoonallisen kuvailmaisutavan löytämiseen ja oman kuvamaailman toteuttamiseen kolmiulotteisessa muodossa.

YMPÄRISTÖ

Keramiikan työpajassa tutkitaan esineympäristöä ja tutustutaan muotoiluun. Työpajassa pyritään osallistumaan yhteistyöprojektiin, joka antaa mahdollisuuden toteuttaa joko julkinen tai muuten ympäristössään näkyvä teos.

TAITEEN TUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykytaiteeseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilailla on käytössään näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

9.3.3 Piirustus ja maalaus

KUVAILMAISU

Piirustuksen ja maalauksen työpajassa harjoitellaan värien luovaa ja monipuolista käyttöä oman ilmaisun kautta. Tavoitteena on värien vuorovaikutuksen ymmärtäminen sekä hallittu ja sujuva värien sekoittaminen. Työpajassa työskennellään monipuolisesti eri piirtimien ja maalausvälineiden parissa.

Kuvailmaisua kehitetään sekä eri aiheita tutkivalla mallipiirtämisellä, että oman kuvamaailman rohkealla käytöllä. Oppilasta ohjataan suunnitelmalliseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn ja kannustetaan kokeilemaan luovasti eri tekniikoiden ja materiaalien käyttöä. Oman persoonallisen kuvailmaisun kehittämistä tuetaan sekä ohjatuilla tehtävillä, että itsenäisellä työskentelyllä. Työpajassa perehdytään kuvan rakentamisen perusteisiin, kuten sommitteluun, mittasuhteisiin, valoon, varjoon ja perspektiiviin. Työpajassa käytetään digitaalisia välineitä osana kuvan tekemistä. Kameran, tietokoneen, piirtopöydän ja eri kuvankäsittelyohjelmien käyttöä harjoitellaan säännöllisesti.

YMPÄRISTÖ

Sekä luonnonympäristössä, että kaupunkiympäristössä työskennellään mahdollisuuksien mukaan piirtäen tai maalaten. Työpajassa pyritään osallistumaan julkiseen tai yhteisölliseen taideprojektiin toteuttamalla esimerkiksi seinämaalaus tai muu ympäristössään näkyvä teos.

TAITEEN TUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykytaiteeseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilailla on käytössään näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

9.3.4 Laaja kuvataide

KUVAILMAISU

Työpajan tavoitteena on oppilaan oman persoonallisen kuvailmaisun kehittäminen käyttämällä monipuolisesti erilaisia materiaaleja, tekniikoita sekä välineitä. Kaksiulotteista työskentelyä harjoitetaan yhdistellen piirustusta, maalausta, grafiikkaa, valokuvausta ja digitaalista taidetta. Taitoja kehitetään sekä havainnon, että oman kuvamaailman ja mielikuvien kautta. Harjoitellaan värien luovaa ja monipuolista käyttöä oman ilmaisun tukena. Kolmiulotteista hahmottamiskykyä harjoitetaan kokeilemalla erilaisia rakentelu-, muovailu ja veistosmateriaaleja. Työpajassa syvennetään perusopetuksessa opittuja taitoja usean eri taidelajin parissa. Digitaalisia välineitä käytetään työpajassa sujuvasti ja monipuolisesti kuvan tekemiseen. Opetukseen sisältyy valokuvausta, digitaalista piirtämistä, maalaamista sekä monitasoista kuvanmuokkausta.

YMPÄRISTÖ

Ympäristöä havainnoidaan vaihtelevasti piirtämällä, valokuvaamalla tai maalaamalla. Ympäristötaiteen estetiikkaan tutustutaan pohtimalla paikan merkitystä ja arvoja sekä

luonnonmateriaalien kestävää käyttöä. Rakennettuun ympäristöön tutustutaan valokuvaus- ja piirustusretkillä. Koulun pihaa kehitetään jatkuvasti uusiutuvana oppimisympäristönä ja ulkona työskennellään mahdollisuuksien mukaan sekä syksyllä, että keväällä. Tavoitteena on osallistua yhteistyöprojektiin, jossa toteutetaan joko julkinen tai muuten näkyvä taideteos. Taidekoulun oppilaat ovat aikaisempina vuosina osallistuneet muun muassa lavastus- ja seinämaalausprojekteihin sekä tulitaidetapahtuman rakentamiseen. Opetuksessa käsitellään myös virtuaaliympäristöä, sosiaalista mediaa ja mainontaa.

TAITEENTUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykytaiteeseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilailla on käytössään näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

9.3.5 Taidegrafiikka

KUVAILMAISU

Työpajassa tutustutaan taidegrafiikan eri menetelmiin ja työvaiheisiin kuvan suunnittelusta vedostamiseen. Tavoitteena on oppilaan persoonallisen kuvailmaisun kehittäminen uutta kokeilemalla ja oppimalla. Oppilasta ohjataan kuvan sommitteluun, värien luovaan ja monipuoliseen käyttöön sekä oman kuvamaailman esilletuomiseen. Grafiikan työpajassa voidaan hyödyntää sekä perinteisen piirtämisen ja maalaamisen, että digitaalisen valokuvaksen ja kuvankäsittelyn menetelmiä.

TAITEEN TUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykytaiteeseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilailla on käytössään näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

9.3.6 Digitaalinen piirustus ja maalaus

KUVAILMAISU

Digitaalisen piirustuksen ja maalauksen työpajassa syvennetään jo opittuja kuvankäsittelyn taitoja. Työpajassa perehdytään monitasoiseen kuvan tekemiseen tietokoneella ja pyritään sujuvaan

työskentelyyn eri ohjelmien välillä. Tavoitteena on, että oppilas hallitsee myös eri tiedostomuodot ja niiden siirtämisen laitteesta toiseen. Tietokoneen ja piirtopöydän lisäksi oppilaat tutustuvat muiden laitteiden, kuten kameran, skannerin ja tulostimen käyttöön. Oppilasta ohjataan ilmaisulliseen värien käyttöön ja värien hallintaan. Työpajassa perehdytään valokuvauksen perusteisiin ja harjoitellaan kameran manuaalitoimintoja sekä studiovalaistuksen käyttöä. Työpajassa voidaan kuvata myös videoita ja harjoitella käsikirjoittamista. Tavoitteena on oppilaan oman persoonallisen kuvailmaisutyylin löytäminen ja vahvistaminen monipuolisten tehtävien avulla. Kuvan rakentamista harjoitellaan sekä havainnon pohjalta, että mielikuvien kautta.

YMPÄRISTÖ

Ympäristöä havainnoidaan pääasiassa valokuvaamisen kautta. Valokuva toimiikin usein pohjana omille teoksille. Työpajassa pyritään osallistumaan julkiseen tai yhteisölliseen taideprojektiin esimerkiksi suunnittelemalla juliste, kutsu, esite, logo tai seinämaalaus. Arkkitehtuuria tarkastellaan suunnittelemalla kuvitteellinen julkinen teos tai rakennus. Opetuksessa käsitellään myös virtuaaliympäristöä, kuten pelimaailmaa, sosiaalista mediaa ja mainontaa.

TAITEEN TUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykytaiteeseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilailla on käytössään näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

9.3.7 Valokuvaus

KUVAILMAISU

Valokuvauksen työpajassa perehdytään kameran manuaaliseen käyttöön ja asetusten hallintaan. Kameran lisäksi opetellaan käyttämään skanneria, tulostinta ja kuvankäsittelyohjelmia. Varsinkin pimeään talviaikaan koulun studion salamakalustoa käytetään monipuolisesti. Tavoitteena on, että oppilas oppii hallitsemaan monitasoisen kuvankäsittelyn ja työskentelee sujuvasti eri ohjelmien välillä, sekä kykenee siirtämään tiedostoja laitteesta toiseen. Kuvanrakennuksessa kiinnitetään huomiota rajaukseen, sommitteluun, valoon ja varjoon. Tavoitteena on oman persoonallisen kuvailmaisutyylin kehittäminen valokuvauksen avulla. Valokuvauksen historiaan tutustutaan kokeilemalla camera obscuraa, neulanreikäkuvausta sekä pimiötyöskentelyä ja kuvan vedostamista käsin. Oppilasta ohjataan ilmaisulliseen värien käyttöön ja värien hallintaan.

YMPÄRISTÖ

Ympäristöä havainnoidaan monipuolisesti valokuvaamisen kautta. Valokuvausretkiä tehdään sekä luonnon- että kaupunkiympäristöön. Työpajassa pyritään osallistumaan julkiseen tai yhteisölliseen taideprojektiin esimerkiksi suunnittelemalla juliste, kutsu, esite, logo tai seinämaalaus. Arkkitehtuuria tarkastellaan suunnittelemalla kuvitteellinen julkinen teos tai rakennus. Koulun pihaa kehitetään jatkuvasti uusiutuvana oppimisympäristönä ja ulkona työskennellään mahdollisuuksien mukaan sekä syksyllä että keväällä. Opetuksessa käsitellään myös virtuaaliympäristöä, sosiaalista mediaa ja mainontaa.

TAITEEN TUNTEMUS

Taidekoulun oppilaat tutustuvat ympäröivään nykytaiteeseen säännöllisillä vierailuilla Porin taidemuseossa. Myös paikallisten gallerioiden näyttelytarjontaan pyritään tutustumaan mahdollisuuksien mukaan. Oppilailla on käytössään näyttelypassi, johon he kirjaavat neljä näyttelykäyntiä myös vapaa-ajallaan. Opetuksen sisällön ja vuositeeman mukaisesti merkittäviin taideteoksiin tutustutaan kuvien ja tehtävien kautta.

9.4 Lopputyö

Syventäviin opintoihin sisältyy lopputyö, joka on oppilaan itsenäisesti suunnittelema ja toteuttama taiteellinen projekti. Lopputyö muodostuu taiteellisesta työstä, työskentelyprosessin dokumentoinnista ja kirjallisesta osuudesta, jossa oppilas arvioi omaa työtään. Lopputyössä oppilas tuo esiin kuvataiteellista ajatteluaan ja ilmaisuaan, sekä hahmottaa niitä suhteessa kuvataiteeseen tai muuhun visuaaliseen kulttuuriin. Lopputyön laajuus on Porin taidekoulussa noin yksi lukukausi, ja se ajoittuu syventävien opintojen viimeiselle lukuvuodelle. Lopputyö arvioidaan sanallisesti osana syventäviä opintoja.

10. KUVATAITEEN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN ARVIOINNIN KOHTEET JA ARVIOINNIN KRITEERIT

Kuvataiteen laajan oppimäärän arvioinnin kohteena ovat seuraavat opetuksen tavoitealueet: **1. taidesuhde, 2. visuaalinen lukutaito sekä 3. osallisuus ja vaikuttaminen**. Oppilaalle annettavaan oppimisen arviointiin sisältyy palautetta kaikista opetukselle asetetuista tavoitteista.

10.1 Perusopintojen arviointikriteerit

Perusopintojen päättyessä, 8. luokan lopussa, oppilas saa sanallisen arvioinnin opintojensa etenemisestä ja osaamisen kehittymisestä. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa perusopinnoille asetettuihin tavoitteisiin.

Seuraavat arviointikriteerit vastaavat oppilaan hyvää osaamista:

1. Tavoitealue taidesuhde

Opetuksen tavoitteena on tukea oppilaan kuvailmaisun taitojen, taidekäsityksen ja itsetuntemuksen kehittymistä tavoitteellisen työskentelyn ja oman oppimisen reflektoinnin kautta. Oppilasta kannustetaan tekemään omia ratkaisuja, tunnistamaan innoituksen lähteitään ja perehtymään hänelle merkitykselliseen taiteeseen. Tavoitteena on tutustuttaa oppilas erilaisiin materiaaleihin, välineisiin, teknologioihin, ilmaisun keinoihin, taiteellisiin prosesseihin ja taiteidenvälisiin työskentelytapoihin.

Arviointikriteerit hyvälle osaamiselle:

- Oppilas hallitsee kuvantekemisen perustekniikoita ja osaa käyttää omassa kuvailmaisussaan tarkoituksenmukaisia taiteen tekemisen tapoja.
- Oppilas osaa käyttää kuvantekemisen perusvälineitä ja-materiaaleja erilaisissa tehtävissä, sekä huolehtia työvälineistään.
- Oppilas osaa ilmaista visuaalisesti omia kokemuksiaan, elämyksiään, havaintojaan, näkemyksiään ja itselleen merkityksellisiä aihesisältöjä.
- Oppilas pyrkii tavoitteelliseen, tutkivaan ja pitkäjänteiseen työskentelyyn ja osaa tehdä omia ratkaisuja kuvailmaisussaan.

2. Tavoitealue visuaalinen lukutaito

Opetuksen tavoitteena on innostaa oppilasta havainnoimaan ympäristöä moniaistisesti taiteiden ja tieteiden välisyyttä hyödyntäen sekä ohjata oppilasta tutkimaan kuvan, median ja ympäristön visuaalista kieltä. Opetuksessa ohjataan oppilasta tarkastelemaan ja pohtimaan visuaalista

kulttuuria teoksen, tekijän ja katsojan näkökulmasta. Oppilasta kannustetaan sanallistamaan ja perustelemaan tulkintojaan sekä kuuntelemaan ja arvostamaan toisten näkemyksiä. Oppilasta ohjataan perehtymään taiteen historiaan ja nykyhetkeen, sekä tarkastelemaan taidetta kulttuurisesta, yhteiskunnallisesta ja tulevaisuuden näkökulmasta.

Arviointikriteerit hyvälle osaamiselle:

- Oppilas osaa hyödyntää kuvantekemisessä havaintojaan visuaalisesta ympäristöstä.
- Oppilas ymmärtää, että kuvataidetta voi tulkita erilaisista näkökulmista.
- Oppilas osaa pohtia kuvien merkityksiä ja sanallistaa omia havaintojaan sekä ajatteluaan kuvataiteesta.
- Oppilas ymmärtää taiteen ja visuaalisen kulttuurin monimuotoisuutta sekä moniarvoisuutta.

3. Tavoitealue osallisuus ja vaikuttaminen

Opetuksen tavoitteena on ohjata oppilasta tarkastelemaan kuvataiteen ja muun visuaalisen kulttuurin välittämiä viestejä ja niissä ilmeneviä arvoja, sekä kannustaa oppilasta ottamaan omassa kuvailmaisussaan ja toiminnassaan huomioon esteettisiä, ekologisia ja eettisiä arvoja. Oppilasta tuetaan kriittisen ajattelun ja rakentavan kyseenalaistamisen taitojen kehittämisessä sekä rohkaistaan toimimaan erilaisissa ryhmissä ja yhteisöissä. Oppilaalle tarjotaan mahdollisuuksia ajatuksien, tulkintojen ja kannanottojen esittämiseen julkisissa ympäristöissä.

Arviointikriteerit hyvälle osaamiselle:

- Oppilas tunnistaa merkityssisältöjä ja vaikutuskeinoja visuaalisessa ympäristössä, kuten kuvataiteessa, kuvallisessa viestinnässä ja mediassa.
- Oppilas osallistuu keskusteluun taiteesta, ympäristöstä ja kuvallisesta kulttuurista. Oppilas osaa toimia erilaisissa ryhmissä ja yhteisöissä.
- Oppilas osaa pohtia esteettisiä, ekologisia ja eettisiä arvoja omassa toiminnassaan.
- Oppilas osallistuu aktiivisesti koulun järjestämiin opintoretkiin ja näyttelyvierailuihin. Oppilas osallistuu omilla töillään koulun järjestämiin näyttelyihin, tapahtumiin ja projekteihin.

10.2 Syventävien opintojen arviointikriteerit

Syventävien opintojen päättyessä oppilas saa sanallisen arvioinnin kuvataiteen laajan oppimäärän suorittamisesta. Lopputyö arvioidaan sanallisesti osana syventäviä opintoja. Arvioinnissa kerrotaan,

miten syventävien opintojen tavoitteet on saavutettu. Oppilaalle kerrotaan arvioinnin periaatteista ja kriteereistä. Oppilas saa arviointinsa päättötodistuksen yhteydessä.

Seuraavat arviointikriteerit vastaavat oppilaan hyvää osaamista:

1. Syventävien opintojen tavoitealue taidesuhde

Opetuksen tavoitteena on syventää oppilaan ilmaisun taitoja ja taidekäsitystä oman tavoitteellisen kuvailmaisun ja hänelle merkityksellisen taiteen kautta. Oppilasta tuetaan identiteetin rakentamisessa kuvallisen työskentelyn, kuvien tulkinnan ja oppimisen reflektoinnin kautta. Oppilasta ohjataan omien tavoitteiden mukaisissa työskentelyprosesseissa ja osaamisen kehittämisessä. Oppilasta rohkaistaan erilaisten materiaalien ja teknologioiden, sekä taiteidenvälisten menetelmien ja lähestymistapojen käyttöön. Oppilaan luottamusta omiin näkemyksiin ja ratkaisuihin vahvistetaan ja häntä tuetaan lopputyöprosessin toteuttamisessa.

Arviointikriteerit hyvälle osaamiselle:

- Oppilas on käyttänyt laajasti ja monipuolisesti erilaisia materiaaleja, tekniikoita ja teknologioita kuvallisessa ilmaisussaan.
- Oppilas on löytänyt itselleen luontevan ja mieluisan kuvailmaisutavan tavoitteellisen ja tietoisen työskentelyn kautta.
- Oppilas asettaa oppimiselleen tavoitteita ja arvioi niiden saavuttamista.
- Oppilas kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan itsenäisen taideprojektin.
- Oppilas hallitsee omaa kuvailmaisuaan tukevia keinoja ja ilmentää niitä lopputyössään.
- Lopputyöprosessi on vahvistanut oppilaan luottamusta itsestään kuvataiteen tekijänä.

2. Syventävien opintojen tavoitealue visuaalinen lukutaito

Opetuksen tavoitteena on syventää oppilaan taitoa havainnoida visuaalista ympäristöä moniaistisesti taiteiden ja tieteidenvälisyyttä hyödyntäen. Tavoitteena on syventää oppilaan taitoa käyttää, lukea ja tulkita kuvan kieltä, kuvallisia muuttujia ja kuvallisen kerronnan keinoja. Oppilasta tuetaan kuvallisessa ilmaisussa, pitkäjänteisessä harjoittelussa ja taitojen syventämisessä oppilaan omien tavoitteiden mukaisesti. Oppilasta rohkaistaan erilaisten materiaalien ja teknologioiden sekä taiteidenvälisten menetelmien ja lähestymistapojen käyttöön. Tavoitteena on syventää oppilaan taitoa tutkia, tulkita ja ymmärtää visuaalisen kulttuurin ilmiöitä tekijän, katsojan ja teoksen näkökulmista sekä ohjata oppilasta perustelemaan tulkintojaan ja arvostuksiaan sekä suullisesti että kirjallisesti. Oppilasta kannustetaan syventämään taiteen historian, nykytaiteen ja visuaalisten alojen tuntemusta kartuttamalla siinä tarvittavaa yleissivistystä.

Arviointikriteerit hyvälle osaamiselle:

- Oppilas havainnoi ympäristöään moniaistisesti ja osaa hyödyntää havaintojaan omassa ilmaisussaan.

- Oppilas ymmärtää ja tulkitsee visuaalisen kulttuurin ilmiöitä sekä omasta, että itseään laajemmasta näkökulmasta.
- Oppilas osaa perustella tulkintojaan ja mielipiteitään rakentavasti.
- Oppilas osaa hahmottaa omaa taiteellista ilmaisuaan suhteessa kuvataiteeseen sekä muuhun visuaaliseen kulttuuriin.

3. Syventävien opintojen tavoitealue osallisuus ja vaikuttaminen

Opetuksen tavoitteena on ohjata oppilasta tarkastelemaan kriittisesti kuvataiteen ja muun visuaalisen kulttuurin välittämiä viestejä ja niissä ilmeneviä arvoja. Oppilasta kannustetaan pohtimaan esteettisten, ekologisten ja eettisten arvojen merkitystä omassa elinympäristössä, yhteiskunnassa ja globaalissa maailmassa. Oppilasta ohjataan kriittisen ajattelun syventämiseen ja hänelle tarjotaan mahdollisuuksia uusien tulkintojen tekemiseen. Oppilaan kykyä toimia yhdessä erilaisissa ryhmissä, yhteisöissä ja ympäristöissä vahvistetaan. Oppilasta ohjataan tuomaan esiin ajatuksiaan, tulkintojaan ja kannanottojaan julkisissa ympäristöissä.

Arviointikriteerit hyvälle osaamiselle:

- Oppilas kykenee tarkastelemaan ympäristöään kriittisesti ja huomioi esteettiset, eettiset sekä ekologiset arvot omassa toiminnassaan.
- Oppilas kykenee halutessaan tuomaan esille ajatuksiaan, tulkintojaan ja kannanottojaan kuvallisen ilmaisun avulla.
- Oppilaalla on valmiudet toimia erilaisissa ryhmissä, yhteisöissä tai ympäristöissä.
- Oppilas osallistuu aktiivisesti koulun järjestämiin näyttelyvierailuihin, opintoretkiin sekä projekteihin ja tuo omia teoksiaan julkisesti esille koulun näyttelyissä.

11. OPPIMISEN ARVIOINTI

Opintojen lomassa oppilaalle annetaan jatkuvaa suullista palautetta ja arviointia. Oppilasarvioinnin tarkoituksena on kannustaa oppilasta oppimaan uutta, tukea oppilaan opiskelun edistymistä sekä kehittää hänen itsearviointitaitojaan. Itsearviointia harjoitellaan ohjaamalla oppilasta pohtimaan omia tavoitteitaan, työskentelytapojaan sekä oppimisen edistymistä. Keskustelemalla sekä omista, että muiden töistä oppilasta rohkaistaan antamaan ja vastaanottamaan palautetta sekä arvostamaan muiden näkemyksiä. Oppilaalle kerrotaan kuvataiteen arvioinnin periaatteista ja käytännöistä.

Perusopinnoissa arvioinnilla tuetaan oppilaan kuvailmaisun, visuaalisen ajattelun ja työskentelytaitojen kehittymistä. Arvioinnin tehtävänä on myös ohjata oppilasta itsearviointiin sekä avoimeen ja keskustelevaan vertaisarviointiin ryhmän muiden oppilaiden kanssa. Jatkuvalla

arvioinnilla sekä muulla palautteella vahvistetaan oppilaan identiteetin ja taidesuhteen rakentumista, sekä kannustetaan oppilasta oman oppimisensa seuraamiseen. Perusopintojen oppilaille ja huoltajille annetaan tietoa lukuvuoden aikana suoritetuista opintokokonaisuuksista. Perusopintojen päättyessä oppilas saa todistuksen taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopinnoista. Todistuksen mukana annetaan sanallinen arvio oppilaan edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä perusopintojen aikana.

Syventävissä opinnoissa arvioinnin tarkoitus on tukea oppilaan itsenäisempää työskentelyä ja oppimistavoitteiden asettamista, sekä kuvailmaisun ja visuaalisen ajattelun syventämistä. Vuorovaikutteisella arvioinnilla ja jatkuvalla palautteella oppilasta innostetaan työskentelemään, kommunikoimaan, osallistumaan ja vaikuttamaan. Itse- ja vertaisarviointia harjoitellaan aktiivisesti. Arvioinnilla tuetaan opintojen edistymistä oppilaan kuvataiteellisen kiinnostuksen ja suuntauksen mukaisesti. Syventävien opintojen aikana oppilas kokoaa tavoitteistaan, työskentelystään, kuvailmaisustaan ja itsearvioinnistaan dokumentaation, jonka tarkoitus on tukea opintojen tavoitteellista etenemistä. Dokumentaatio voi olla esimerkiksi portfolio, jossa oppilas esittelee työskentelyään sekä kuvin, että sanoin. Portfolion voi toteuttaa haluamallaan tekniikalla. Syventävien opintojen päättyessä oppilas saa sanallisen arvioinnin kuvataiteen laajan oppimäärän suorittamisesta. Lopputyö arvioidaan sanallisesti osana syventäviä opintoja.

12. OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Oppilaalle on mahdollista tarvittaessa laatia henkilökohtainen opetussuunnitelma yhteistyössä oppilaan ja huoltajan kanssa. Henkilökohtaisessa opetussuunnitelmassa määritellään opetuksen tavoitteet ja sisällöt, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely. Opinnoista voi pitää välivuoden esimerkiksi vaihto-opiskelun tai väliaikaisen paikkakunnalta muuton vuoksi. Tästä tulee sopia rehtorin kanssa aina erikseen.

13. TODISTUKSET

Todistuksista käyvät ilmi suoritetut opinnot ja niiden ajankohta. Muilta osin todistusten suhteen noudatetaan valtakunnallisen visuaalisten taiteiden laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden ja Opetushallituksen antamia ohjeita.

13.1. Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus

Perusopintojen päättyessä oppilas saa todistuksen taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopinnoista. Todistuksesta käy ilmi muun muassa opiskeluaika vuosina, oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot sekä sanallinen arvio oppilaan suorittamista kuvataiteen laajan oppimäärän perusopinnoista.

13.2 Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus

Suoritettuaan perus- ja syventävät opinnot oppilas saa taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen. Todistuksesta käy ilmi muun muassa opiskeluaika vuosina, oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot, oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot, syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe sekä sanallinen arvio oppilaan suorittamasta kuvataiteen laajasta oppimäärästä. Laajan oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

13.3 Osallistumistodistus

Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus hänen suorittamistaan opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee todistuksen muusta syystä.

14. OPPILAAKSI OTTAMINEN

Uusien oppilaiden hakuaika on huhti-toukokuussa. Varhaisiän opintoihin voivat ilmoittautua hakuvuonna 4, 5 tai 6 vuotta täyttävät lapset. Varhaisiän opinnot suorittaneet oppilaat voivat siirtyä suoraan perusopintojen ensimmäiselle luokalle 7-vuotiaana.

Varsinaisiin taiteen perusopetuksen opintoihin voivat ilmoittautua vähintään 7-vuotiaat lapset. Oppilaspaikat arvotaan, jos oppilaita on enemmän kuin ryhmiin voidaan ottaa. Varasijalle jääneen hakemus on voimassa aina kuluvan lukuvuoden helmikuuhun saakka, minkä jälkeen oppilaspaikkaa tulee jälleen hakea uusien oppilaiden haussa huhti-toukokuussa. Varalle valitut oppilaat saavat oppilaspaikan lukuvuoden aikana, mikäli ryhmissä vapautuu paikkoja. Kuvataidepäiväkoti Viikarista otetaan suoraan taidekoulun perusopintojen ensimmäiselle luokalle enintään 10 oppilasta, jotka ovat suorittaneet päiväkodissa taiteen perusopetuksen varhaisiänopintoja (Kulttuurilautakunta 26.3.1998

/ § 54).

Oppilaiden tiedot kirjataan oppilasrekisteriin ilmoittautumisen yhteydessä. Oppilaspaikan saaneella on oikeus opiskella sen lukuvuoden loppuun, kun hän täyttää 19 vuotta. Mikäli oppilas haluaa jatkaa opintojaan vielä yhden lukuvuoden täytettyään 19 vuotta, se on mahdollista, mikäli sopivassa ryhmässä on tilaa.

15. OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSI-LUKEMINEN

Porin taidekouluun ovat tervetulleita kaiken ikäiset oppilaat, jotka voivat aloittaa opintonsa myös kesken opintokokonaisuuksien. Jos Porin taidekoulussa myöhemmin aloittanut oppilas on jo harrastanut kuvataidetta tai kokee osaavansa vastaavat taidot kuin muut ryhmänsä oppilaat, on oppilaalla oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi.

Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta suhteessa kunkin hyväksiluettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan taiteen perusopetuksen oppimäärästä toiseen, osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään, kuten edellä on kuvattu.

Porin taidekoulussa hyväksiluetaan suoraan muissa visuaalisen alan taiteen perusopetuksen oppilaitoksissa suoritetut laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden mukaiset opinnot. Tällöin oppilaan tulee toimittaa osallistumistodistukset, joista suoritetut opintokokonaisuudet ilmenevät.

Jos oppilas saa aikaisemmat opinnot hyväksiluetuksi tai muutoin hankittu osaaminen tunnustetaan, hän saa päättötodistuksen sekä perus- että syventävistä opinnoistaan. Muussa tapauksessa hän saa halutessaan opinnoistaan osallistumistodistuksen.

16. YHTEISTYÖ

Oppilaiden huoltajia tiedotetaan koulun toiminnasta ja käytännöistä. Poikkeavasta toiminnasta, näyttelykäynneistä, retkistä tai erillisistä kursseista tiedotetaan oppilaiden huoltajia aina erikseen. Oppilaiden huoltajat ja muut perheenjäsenet kutsutaan koulun näyttelyihin ja muihin tapahtumiin. Lukuvuoden päätteeksi oppilaiden huoltajia tiedotetaan lukuvuoden teemasta ja opetuksen sisällöstä.

Taidekoulu tekee yhteistyötä paikallisten kulttuurialan toimijoiden ja koulujen kanssa erilaisissa

projekteissa ja näyttelytoiminnassa. Taidekoulu toimii vuorovaikutuksessa paikallisten taiteen perusopetusta antavien oppilaitosten kanssa, ja tekee tiivistä yhteistyötä muiden kuvataidekoulujen sekä Kuvataidekoulujen liiton kanssa. Toimintaan kuuluvat myös kansainväliset yhteistyöprojektit ystävyyskoulujen ja muiden yhteistyötahojen kesken.

17. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Porin taidekoulu arvioi jatkuvasti antamaansa koulutusta ja kehittää toimintaansa sen pohjalta. Opetussuunnitelman toteutumista seurataan ja tarvittaessa siihen voidaan tehdä muutoksia. Oppilailta ja heidän huoltajiltaan kerätään säännöllisesti palautetta, joka otetaan huomioon toimintaa suunniteltaessa. Porin taidekoulussa on käytössä taiteen perusopetuksen arviointiin suunniteltu Virvatuli-itsearviointityökalu. Virvatulen arviointialueet ovat oppilaat, opettajat, oppimisympäristö, johtaminen ja yhteistyösuhteet. Palautetta kerätään arviointisuunnitelman mukaisesti noin joka kolmas vuosi oppilailta, huoltajilta ja opettajilta.

Kehittämistyötä tehdään myös jatkuvana, läpäisevänä arviointina esimerkiksi opettajainkokouksissa huoltajilta, oppilailta ja aikuisopiskelijoilta saadun palautteen perusteella. Opetushenkilökuntaa kannustetaan osallistumaan Porin kaupungin henkilöstökoulutukseen, sekä pyritään järjestämään täydennyskoulutusta tarpeen mukaan hyödyntäen taidekoulun henkilökunnan omaa osaamista ja osaamisen jakamista. Tärkeä kehittämisen työkalu on myös valtakunnalliseen kuvataidekoulujen yhteistyöhön sekä koulutuksiin osallistuminen ja sitä kautta tapahtuva vertaisarviointi ja-ideointi. Porin taidekoulu seuraa aktiivisesti taidekasvatusalan pedagogista kehittymistä.